

LE THÉÂTRE UNIVERSITAIRE DE FRANCHE-COMTÉ PRÉSENTE



**DOSSIER DE PRESSE**

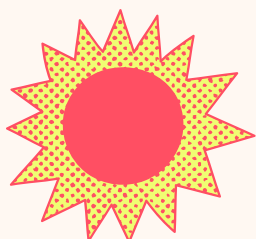
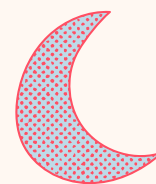
LE 11 MAI 2023

VOTRE CONTACT :

MANON MILLET  
COMMUNICATION.TUFC@GMAIL.COM  
06 42 94 37 56

THEATRE-UNIVERSITAIRE-FC.FR

# INFORMATIONS PRATIQUES



## Equipe d'organisation

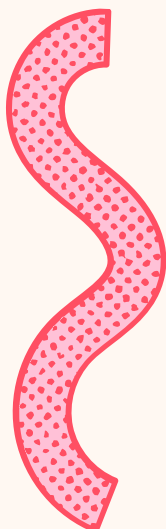
Communication : **Manon Millet** · communication.tufc@gmail.com

Direction : **Eugénie Burnier** · gestion.tufc@gmail.com

Coordination : **Dimitri Simonet** · coordination.tufc@gmail.com

## Billetterie et réservation

Réservation conseillée pour l'ensemble des événements (jauge limitée).  
Billetterie en ligne ([www.theatre-universitaire-fc.fr/festival-prélude](http://www.theatre-universitaire-fc.fr/festival-prélude)) ou sur place (espèces, chèques, carte bancaire).



## Bureau

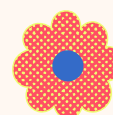
Théâtre Universitaire de Franche-Comté  
36A avenue de l'Observatoire,  
25000 Besançon  
07 67 75 59 95

## Horaires

Les spectacles du soir sont programmés à **20h**, ouverture des portes 20 minutes avant les représentations. Les fragments et rendez-vous hors-les-murs se font en **accès libre**.

## Tarifs

- > **Spectacles : 5 euros tarifs plein - 3 euros tarif réduit** (sur présentation d'un justificatif · Demandeur·euse·s d'emploi, bénéficiaires du RSA et de la CMU, enfants de moins de 12 ans, détenteur·ice·s de la carte d'invalidité, étudiant·e·s, intermittent·e·s du spectacle) - **gratuit adhérent·e·s du TUFC** (Sur présentation de sa carte d'adhérent·e à jour)
- > **Fragments : entrée libre**



## Les adresses

**Théâtre de la Bouloie** · 7 Rue Pierre Laplace  
**Studio 14101** · 7 Rue Pierre Laplace  
**Salle Jenny d'Héricourt** · 1 avenue de l'Observatoire  
**Café-Librairie L'interstice** · 43 Rue Megevand  
**Organic Kawa** · 24 Rue de la Madeleine  
**Le Bastion** · 16 Avenue Arthur Gaulard

Un projet soutenu par

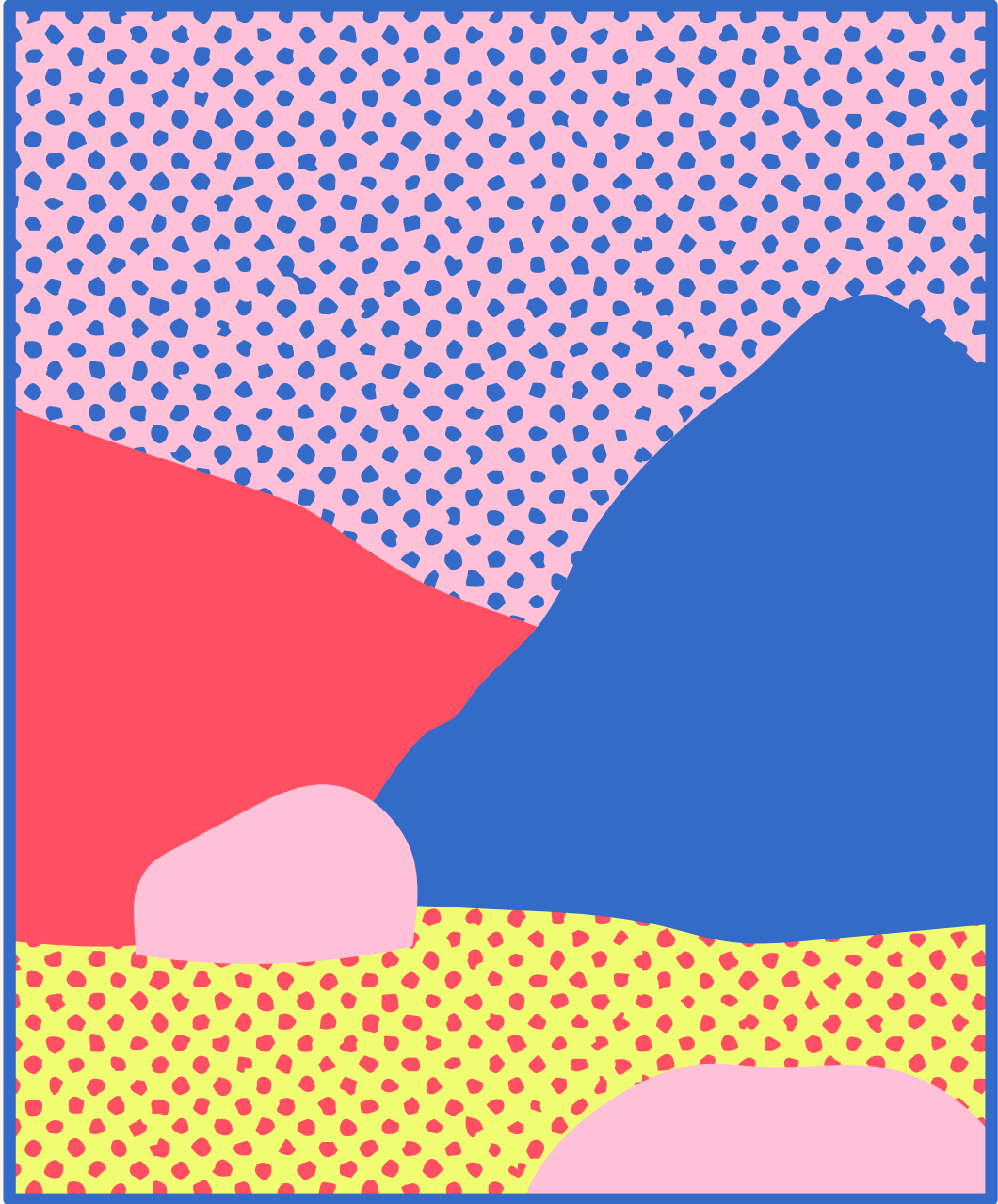
REGION  
BOURGOGNE  
FRANCHE  
COMTE

UNIVERSITÉ  
FRANCHE-COMTÉ

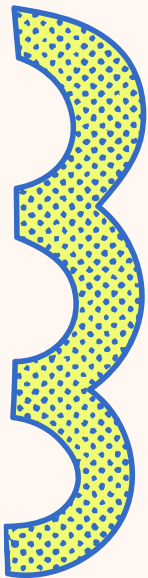
Financé par la  
**cvéc**



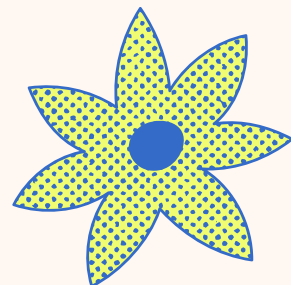
Ville de  
**Besançon**



# ÉDITO



**Depuis plus de 35 ans, le Théâtre Universitaire de Franche-Comté est pensé par, pour et avec les étudiant·e·s. Un objectif de développement personnel, professionnel et citoyen, porté par des valeurs humaines, culturelles et solidaires.**



Le Théâtre Universitaire de Franche-Comté se conçoit comme un espace d'expérimentations où l'on recherche et déploie des outils d'expressions, des réflexions individuelles et collectives. Tout au long de l'année, étudiant·e·s, participant·e·s, artistes, professionnel·le·s constituent un groupe hétéroclite, riche de la diversité des parcours de chacun·e. Des identités plurielles se dessinent alors une identité collective, empreinte des valeurs essentielles d'engagement, d'égalité, de solidarité, d'émancipation intellectuelle. La pratique artistique devient l'outil commun privilégié pour aiguïser son esprit critique, enrichir son regard sur le monde et interroger celui de demain.

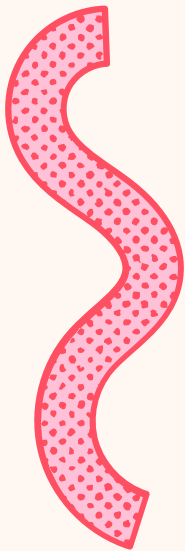
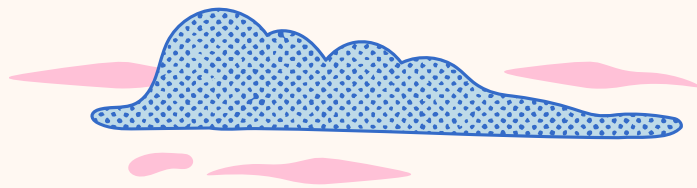
La Pépinière propose aux créations d'initiatives étudiantes un accompagnement artistique, technique et administratif professionnel. Tout au long de l'année, près de 35 jeunes âgés entre 18 à 26 ans, avec ou sans expérience théâtrale, abordent chaque étape d'une création. Ils s'expérimentent dans le faire-ensemble et s'engagent à porter collectivement un projet jusqu'à restituer leur travail au cœur du campus bisontin, au Théâtre de la Bouloie.

Les projets nés de La Pépinière constituent l'essence même d'un théâtre universitaire : un terrain de recherche, d'innovation, de mouvement, de création. Et c'est dans cette continuité que le Théâtre Universitaire de Franche-Comté initie la première édition de son festival Prélude. Un festival d'un nouveau format qui définit son identité autour des créations des arts vivants émergentes avec une ligne éditoriale et une direction artistique valorisant les créations hybrides, éclectiques, qui posent un regard ou une parole sur les enjeux sociaux contemporains.

Pour sa première édition, Prélude compte la présence de 10 créations sélectionnées parmi plus d'une centaine de candidatures. Les créations proposées sont empreintes de l'énergie vivifiante de jeunes groupes qui abordent avec poésie, finesse, humour et ténacité des sujets essentiels qui leurs tiennent à cœur de faire entendre.



# PROJET ARTISTIQUE

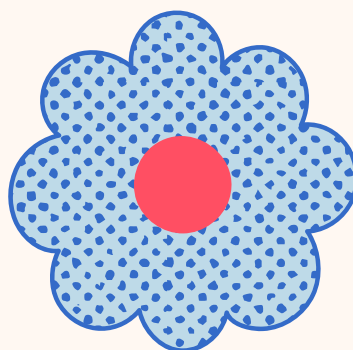


**“Je choisis de les croire quand ils disent qu’ils veulent le sauver ce monde. Je choisis de croire que nous ne savons rien de ce dont seront fabriqués les jours à venir.”** - Extrait du discours de Virginie Despentes au Centre Pompidou, 2020

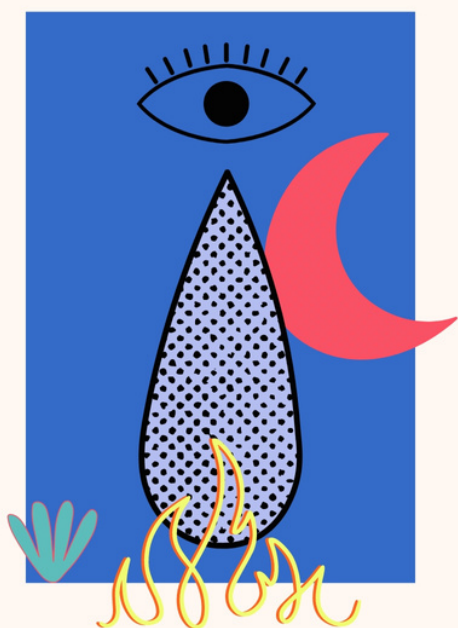
Nous plaçons la pratique artistique au service de la formation personnelle, complémentaire au cursus universitaire pour acquérir des compétences transversales et des valeurs humaines pour la vie personnelle, citoyenne et professionnelle. C'est ainsi que nous laissons la parole aux étudiant·e·s et aux semi-professionnel·le·s, à celles et ceux qui souhaitent porter des messages engagés à travers leurs créations.

Écoute, estime de soi, confiance en soi, rigueur, engagement, organisation, coopération, solidarité, créativité, expressivité, concentration, accomplissement, épanouissement, adaptabilité, respect, esprit critique. C'est avec ses valeurs que le TUFC se lance dans cette aventure Prélude. Le festival souhaite ainsi ouvrir la scène aux compagnies et ainsi offrir de la visibilité à des créations engagées. Un véritable tremplin pour des jeunes projets professionnels et une expérience folklorique pour les groupes d'amateurs. C'est dans un cheminement de sens commun que la manifestation se veut génératrice de liens au sein du tissu relationnel de ces compagnies émergentes et plus largement entre les participant·e·s et le public.

Pour cette première édition, Prélude accueillera sur ses différentes scènes dix créations, venant des quatre coins de l'hexagone, avec des rendez-vous en journée comme en soirée. Les représentations ayant lieu en journée se voient comme des "fragments". Il peut s'agir de courtes représentations, de petites formes, de mises en voix ou la présentation d'une étape de travail. En soirée le festival donne rendez-vous au public au Théâtre de la Bouloie pour des spectacles, à l'exception de la soirée de clôture, s'ouvrant à la scène musicale, qui aura lieu au Bastion.



# LES SPECTACLES



## **Qui sont-elles ?**

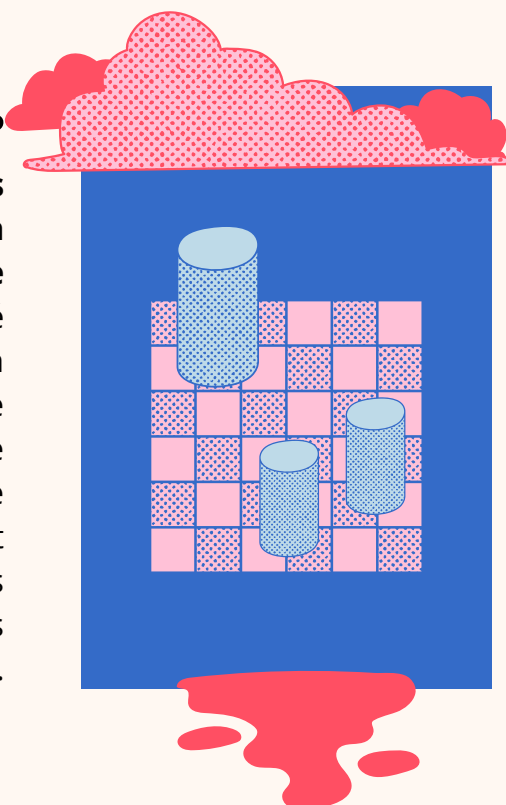
**Par le Théâtre universitaire de Franche-Comté ·  
Mercredi 24 mai · 20h Théâtre de la Bouloie**

Depuis septembre 2022, des étudiant·e·s se sont regroupé·e·s autour d'un projet de création proposé au sein du TUFC. La thématique abordée fait l'objet de bien des fascinations : les sorcières. À partir de l'œuvre de Céline du Chéné et des inspirations collectives, cette création invite à déconstruire l'image d'un mythe à travers les époques et les croyances. Au-delà d'un nez crochu et d'un chapeau pointu, qui sont-elles ?

## **Le 20 novembre**

**Par le collectif Les Monstres Inspirés  
Jeudi 25 mai · 20h  
Théâtre de la Bouloie**

*Le 20 Novembre* de Lars Norén est un texte engagé qui met en lumière les pensées d'un jeune garçon de 18 ans qui s'apprête à commettre une fusillade dans son école. La pièce évoque, critique, accuse ou défend l'injustice, la violence, la société de consommation, la solitude... Ce projet se construit avec l'envie de parler du monde et des thématiques actuelles en défendant un discours engagé.





## ***Nous voir nous***

**Par le collectif Les Pièces Détachées  
Vendredi 26 mai · 20h · Théâtre de la Bouloie**

À l'ère où les réseaux sociaux régulent notre rapport avec les autres et les questions d'être et de paraître omniprésentes dans notre quotidien, le collectif fait entendre le texte de Guillaume Corbeil.

Une ère soumise à la culture du narcissisme, à l'obsession de soi, à l'image que l'on renvoie. Ce qui aurait pu être un jeu d'enfant vire à une violence exacerbée où les personnages se combattent tout au long de la fable. Qui oserait étaler au grand public toutes les atrocités qu'expriment les cinq personnages ?



## **H.É.L.A.S (Hautes Études Liminaire en Animaux Sauvages)**

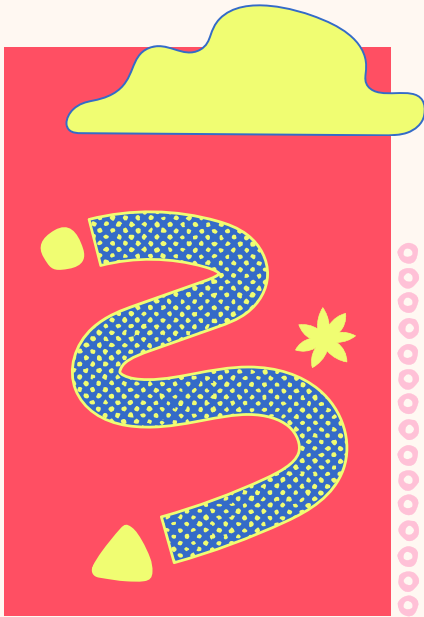
**Par le Théâtre Universitaire de Tours ·  
Vendredi 26 mai · 17h · Théâtre de la Bouloie**

Le point de départ de HÉLAS interroge le rapport au vivant, non sous une forme documentaire ou militante, mais poétique : outre tout lien économique, ou environnemental, quel manque découlerait pour nous de la disparition du monde

sauvage ? La pièce se déroule dans le laboratoire des étudiant·e·s chercheur·e·s.

Elle est divisée en deux temps : le jour et la nuit précédant un vote de budget décisif pour l'UFR. Si le laboratoire est consacré aux études le jour, il est le lieu de circulations plus étranges la nuit.

# LES FRAGMENTS



## ***Demain tout ira mieux***

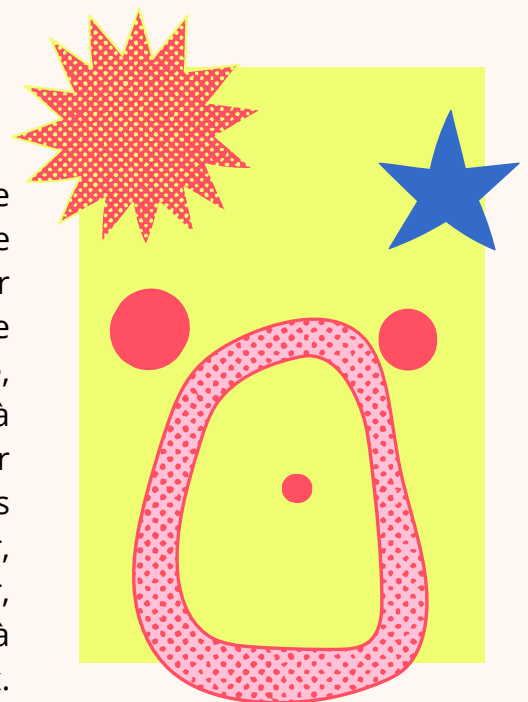
**Par le collectif Les Pièces Détachées · Jeudi 25 mai · 16h · Café-libraire l'Interstice**

Comment s'émanciper ? Par le voyage ? Comment vivre dans un monde qui tombe ? Devons-nous muscler nos bras pour le retenir ? Jeanne et Julien ont 25 ans et ils se posent beaucoup de questions. Ils ont alors laissé le hasard les porter sur son dos, ils ont mis un gros sac sur le leur et sont allés tendre leur pouce sur les bords des routes en espérant croiser celles et ceux qui détiennent la réponse à leurs mystères.

## ***F\*uck the Hamster***

**Par la compagnie Mauvaise Herbe  
Jeudi 25 mai · 18h · Parvis de la Bouloie**

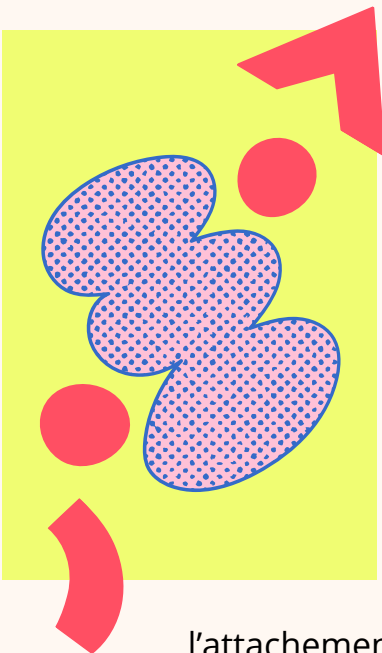
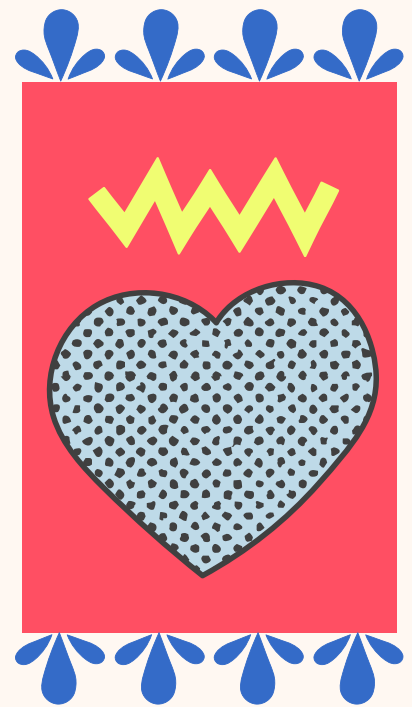
*F\*ck the Hamster* est une ode à la vie et à l'échec. Ce projet est né du besoin d'envoyer tout valser, de lettre un uppercut aux remises en question. De transformer peurs et angoisses en une source comique. Une envie de transmettre que rien n'est finalement impossible, un appel à dédramatiser ensemble de tout, continuer à essayer, pulvériser ses barrières et s'encourager. Sur scène, Audrey parle de sa vie, ses parents, ses déboires, ses rêves, ses maladresses. Pleurer le soir, écouter de la musique à fond et jouer devant le miroir, ça inspire. Elle assume et elle le revendique: elle est à côté et tant mieux.



## ***Aliénor***

**Par la compagnie Marbrée · Vendredi 26 mai ·  
14h · Café Organic Kawa**

*Aliénor* est la première pièce d'un triptyque consacré aux Grandes femmes de l'Histoire. Si ces femmes sont aujourd'hui si célèbres, c'est parce qu'elles ont eu la force et le courage de renverser les codes. Se révoltant contre l'ordre établi, suscitant haine et calomnie, elles ont su imposer leurs choix et faire de leurs pays respectifs de fortes puissances. Trop souvent oubliées au profit de leurs homologues masculins, ces femmes méritent que leurs parcours hors du commun, à faire pâlir nos plus grands conquérants, deviennent des références.



## ***Which is nice!***

**Par Juliette et Lou · Vendredi 26 mai · 16h30 ·  
Café-librairie l'Interstice**

De *Which is nice!* s'ouvre un voyage : le reflet d'une traversée de l'hiver et du printemps 2022. S'y entremêlent des récits, des états de corps et des émotions, s'y tracent des chemins, des temporalités et des issues. Elle explore les notions d'espaces et de mouvements : intimes, partagés, politiques, sociaux, urbains. Elle inscrit le quotidien et le vulnérable sur des trames qui les renforcent. Elle transforme

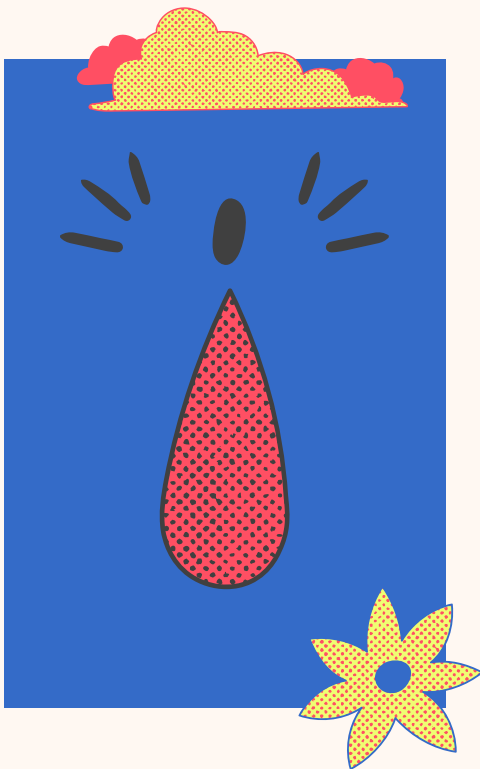
l'attachement forcé aux normes à l'attachement à soi et à l'autre. Elle laisse une trace de l'évolution de nos rapports à nous-même, à nos genres, à l'écriture, à la honte.

## ***Le Tribun'aze***

**Par le Théâtre Universitaire de  
Franche-Comté · Vendredi 26 mai ·  
18h · Parvis de la Bouloie**

Mai 2304, le calme est enfin revenu à Aze. La coupure de courant a cependant laissé de nombreuses cicatrices. Entre les problèmes de communication, l'insécurité qui s'est mise à hanter les rues, et bien sûr, le décès de toute la population cyborg de la ville, le bilan s'avère lourd. L'heure du jugement est venue. Et Connie, la tristement célèbre parano-psycho-socio-rigido complotiste va

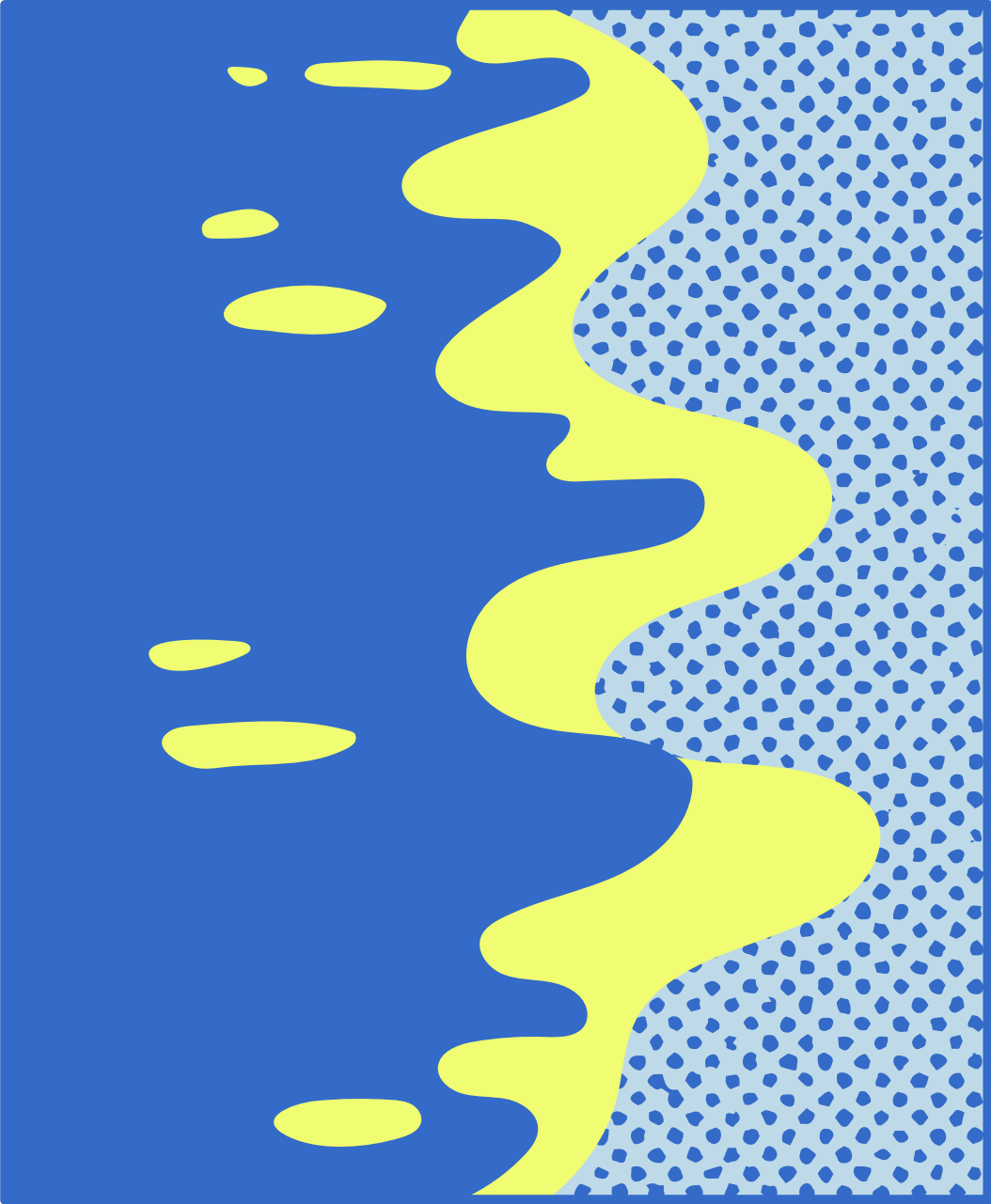
payer pour avoir saboté le générateur électrique. Prenez place et rejoignez l'assemblée. Venez construire l'histoire et assister au procès du siècle.



## ***Baouli***

**Par Fanny Holland et Joséphine Aya  
N'Goran · Samedi 27 mai · 15h30 · Parvis de  
la Bouloie**

Joséphine entame une recherche sur son ancêtre Abla Pokou, grande reine qui donna naissance à son peuple, les Baoulé, en sacrifiant son fils unique dans le fleuve Comoé, entre l'actuel Ghana et la Côte d'Ivoire. À travers une recherche historique et profondément intime, Baouli explore les stéréotypes et les modèles d'émancipation des femmes en Côte d'Ivoire, fortement influencés par la colonisation.



# AUTOUR DU FESTIVAL

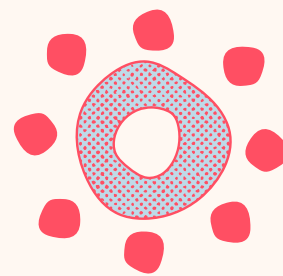
## Soirée d'ouverture

La soirée d'ouverture se voit comme un temps fort de l'événement puisque c'est un véritable village attractif et éphémère qui se tiendra devant le Théâtre de la Bouloie. Scène extérieure, atelier de confection de badges, plateau Radio Campus, mapping, musique, chill out, buffet... tout y est pour ouvrir le festival comme il se doit. Pour inaugurer cette première édition, l'équipe du TUFC convie le public au discours et au pot d'accueil à 19h, sur le parvis du Théâtre. S'en suivra le spectacle *Qui sont-elles ?* à 20h au Théâtre de la Bouloie. À 21h, la soirée s'annonce festive et colorée puisque les activités et animations ne manqueront pas : des jeux d'extérieurs seront mis à disposition pour les grands enfants, une tarologue pour les curieux·ses, une piste de danse pour les fêtard·e·s ou encore un chill-out pour les contemplatifs.

## Grainothèque : la revue de Prélude

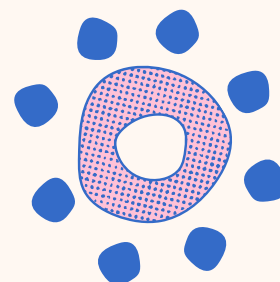
Telles des petites graines, les créations naissent et grandissent à partir de simples idées, mots ou pensées. Des dizaines d'étudiant·e·s traversent les murs du Théâtre Universitaire et se rassemblent autour de pratiques artistiques, de réflexions et de discussions autour de thématiques, accompagné·e·s par un corps d'intervenant·e·s professionnel·le·s. Valoriser les créations étudiantes, c'est aussi valoriser ces parcours, étapes et cheminements. C'est ainsi que Prélude inaugure sa revue, en donnant carte blanche aux étudiant·e·s pour dévoiler de façon spontanée des bribes de leurs réflexions. Pour l'accompagner, un vrac

de graines mellifères offertes au public sera installé sur le site du festival, à planter là où il le souhaite, afin de faire pousser des fleurs de saison nécessaires au bon développement des insectes.



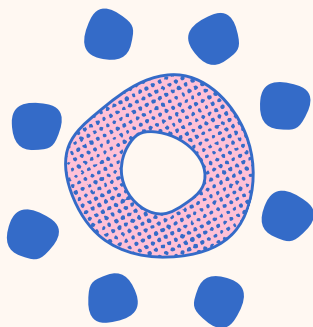
## Focus sur le Manifeste de la Forêt

Cette année, Les 2 Scènes et le Service Sciences Arts et Culture ont organisé Le Parlement de la Forêt. Un atelier pour réinventer notre relation à la nature afin de mieux la protéger. À l'issue des temps passés dans la Forêt de Chailluz, les participant·e·s ont pu réaliser le Manifeste de la forêt de Chailluz. Un document regroupant des thématiques fortes ayant été évoquées lors de l'atelier ainsi qu'une approche juridique des droits de la nature. Le Manifeste ainsi que d'autres objets nés de cet atelier seront exposés sur le parvis de la Bouloie tout au long du festival.



## Séances collectives - En corps et mouvements

Anouk Blais, artiste circassienne, metteuse en scène et professeure de cirque prévoit d'animer des séances de yoga partagées. Des séances d'initiation d'une trentaine de minutes, sans aucun prérequis et en toute bienveillance pour aborder les journées avec des temps de pauses bien mérités.



## La librairie du festival

C'est pour notre plus grand plaisir que notre collaboration avec le Café-librairie l'Interstice ne s'arrête pas seulement à la programmation dans leur lieu. Ces lecteur·ice·s professionnel·le·s nous font l'honneur d'établir une sélection de livres faisant référence aux grandes thématiques abordées dans chacune des créations proposées à Prélude. Une librairie éphémère sera donc installée sur toute la durée du festival.

## Animations et impromptus

Avec la complicité de l'association étudiante Art'ère et l'imagination débordante des équipes du TUFC, Prélude propose autour des spectacles des impromptus, ateliers artistiques, animation photo, bar à tatouage, jeux d'extérieur pour vivre l'expérience Prélude tout au long de la journée !



## Un vivier de prestataires locaux

Pour nourrir toutes les équipes du festival de façon 100% végétarienne, le TUFC fait appel à Basilic Instant. Un établissement éco-responsable, proposant des mets végétariens à base de produits locaux et de saison provenant de circuits courts.

Côté régie, l'équipe technique n'est autre que la promotion de première année DNMADE de Pasteur. Un jeune équipage qui fait sens au sein d'un festival de créations étudiantes.

Stéphanie Bartolozzi Millet interviendra en matière de tarologie. Le tarot, outil divinatoire et objet de fascination, envoûte et subjugué à la fois, mais il est encore associé de nos jours à la sorcellerie. Une animation pour déconstruire l'image du mythe, en lien étroit avec la thématique du spectacle Qui sont-elles ? prévu le mercredi 24 mai.

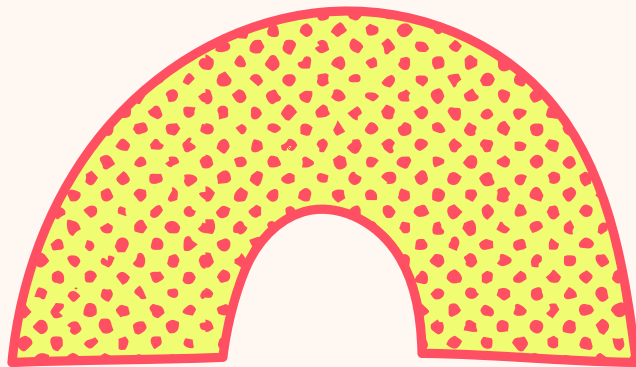
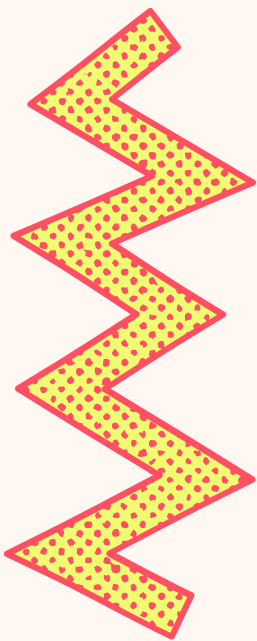
## Soirée de clôture

Prélude s'ouvre à la scène musicale pour sa soirée de clôture. L'équipe du festival s'est associée à celle du Bastion pour une soirée éclectique, à même légèreté que la douce saveur du retour des soirées d'été. De 20h à 02h du matin, le public pourra danser devant un concert de Bleu Berline puis un DJ set spécialement conçu par les intervenants du TUFC.

Bleu Berline possède une voix qui apaise les cœurs, une douceur qui n'est pas sans rappeler Pomme ou Billie Eilish. Armée de sa boîte à rythmes TR-8 et de son clavier Moog, elle produit des beats urbains puissants et soignés, inspirés par Kendrick Lamar ou encore Nekfeu.

S'en suivent les "trois mousquetaires", Flow-er, Cayenne et Aurti qui croisent leurs fleurets pour une croisette ultrasonique. De leur garde house-disco, jusqu'à la pointe de la synth-wave en longeant le fil de la lame du groove funk, le trio T.Ultrason ferraillera avec délice pour graver un festival Prélude épique en épilogue.

# LES SCÈNES DU FESTIVAL



**Prélude compte au total  
pour sa première édition  
5 lieux de rendez-vous qui  
accueilleront les  
10 créations.**

**4 jours, 5 scènes !**

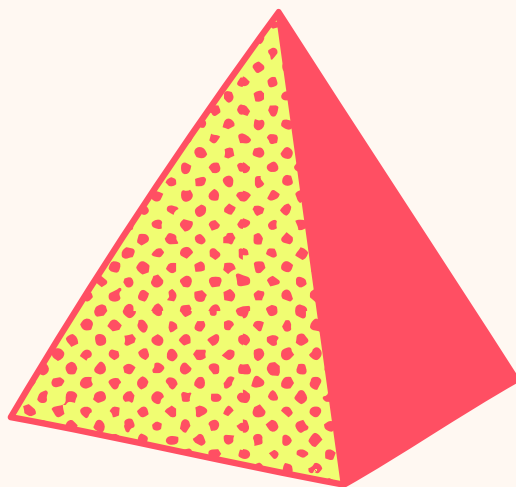




Le service culturel du Crous de Bourgogne Franche-Comté, en partenariat avec le TUF, met le Théâtre de Bouloie à disposition à l'occasion du festival. Un lieu culturel et dynamique sur le campus de la Bouloie, invitant toutes les disciplines du spectacle vivant dans sa programmation. Prélude accueillera donc sur la scène du Théâtre de la Bouloie un spectacle par soir, du mercredi au vendredi.



Une scène extérieure est prévue devant le Théâtre de la Bouloie. Un festival se voit beaucoup plus attractif et convivial lorsqu'il peut s'étendre en extérieur. Elle sera installée sur le parvis de la Bouloie, devant le Théâtre. Trois groupes auront ainsi l'occasion de défendre leurs créations sur cette belle scène extérieure.





## ORGANIC KAWA

Un autre lieu de rendez-vous est proposé durant Prélude, également implanté au centre-ville depuis peu : Organic Kawa. Passionnée de café, Coline Chapuis a ouvert son « coffee-shop à l'anglaise » quelques jours avant le premier confinement. Situé au 24 rue de la Madeleine à Besançon, cette adresse chaleureuse propose donc du café, chocolat, jus et gourmandises maison. C'est à travers le souhait de soutenir des établissements indépendants que nous nous sommes tournés vers Organic Kawa.

Il y a quelques mois seulement, l'Interstice a fait son apparition à Besançon, au 43 rue Mégevand. Ce café-librairie se voit comme un lieu de rencontre entre la lecture et le plaisir gustatif. En quelques mois d'existence seulement, l'Interstice a fait transparaître des valeurs partagées au TUFC (environnement, inclusion, solidarité...). C'est dans cette contiguïté et pour apporter un temps fort au sein de ce nouvel établissement, déjà bien dynamique, que nous leur avons proposé de prendre part au festival. Deux représentations sous forme de "fragments" auront lieu à l'Interstice.

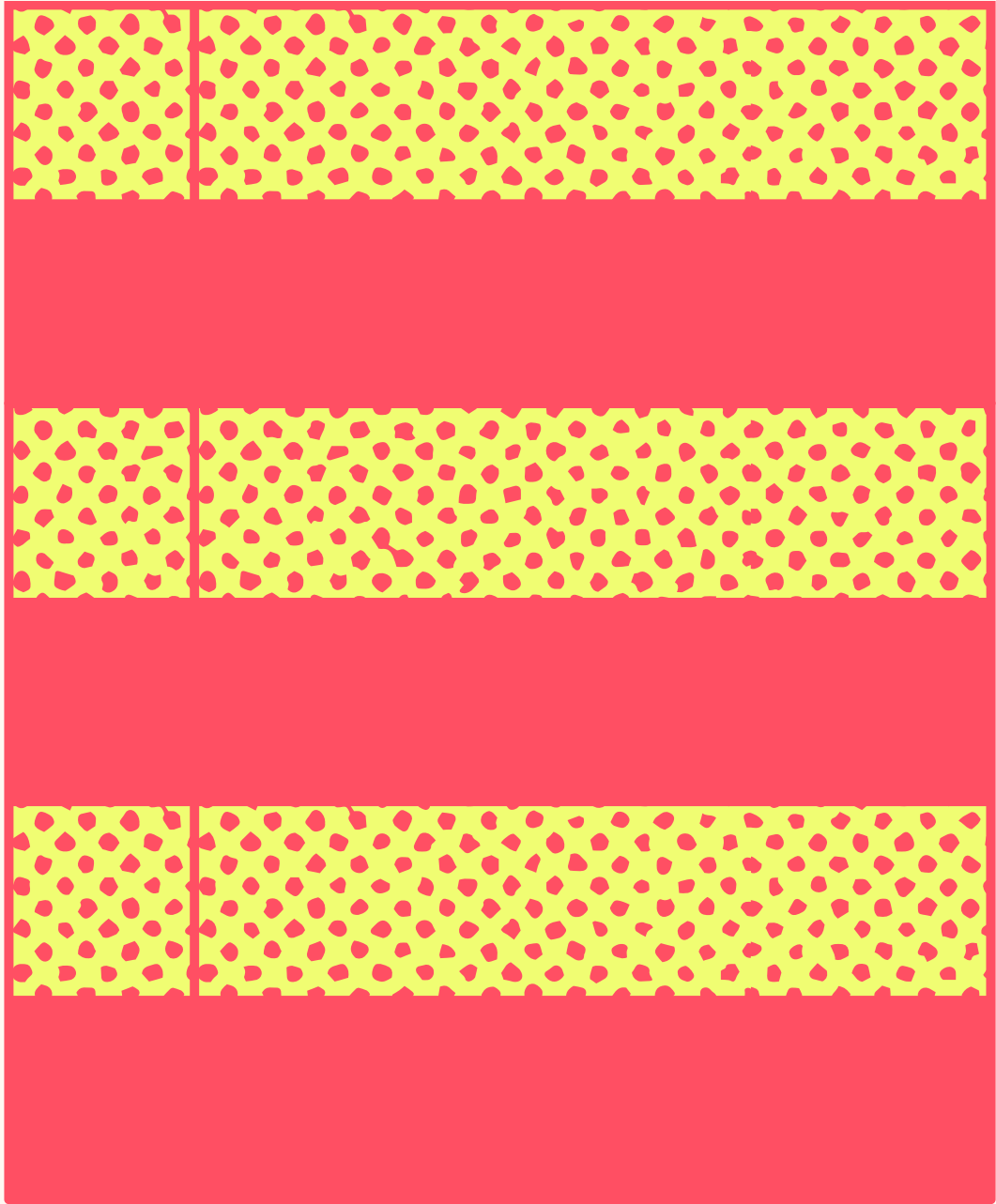


## L'INTERSTICE



## LE BASTION

Soucieuse de donner au festival une dimension festive et musicale, l'équipe d'organisation s'est ainsi tournée vers celle du Bastion pour orchestrer la soirée de clôture du festival. En tant qu'association portant des valeurs sociales et solidaires, et puisqu'il s'agit également d'un lieu consacré aux Musiques Actuelles, Le Bastion, à nos yeux, statue comme un acteur culturel local majeur à solliciter inévitablement. Prélude donne donc rendez-vous au public le samedi 27 mai à partir de 20h pour une dernière soirée ouverte à la scène musicale. Un concert de Bleu Berline et un DJ set auront lieu pour une soirée à la hauteur de l'énergie du public.



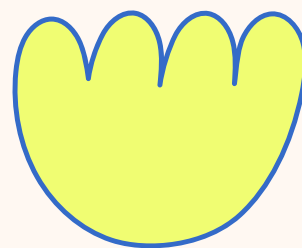
# CONSTRUIRE UN FESTIVAL QUI RESSEMBLE À DEMAIN



**Le développement durable est un véritable pilier dans le processus d'organisation de Prélude. Il fait parti du cœur du festival.**



**Toutes les idées et les projets du festival sont pensés et conçus à l'aide de procédés respectueux et locaux.**

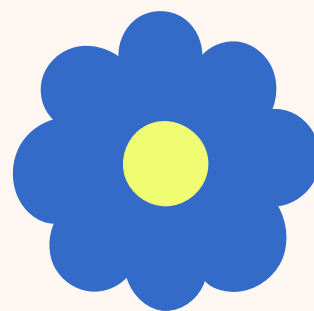
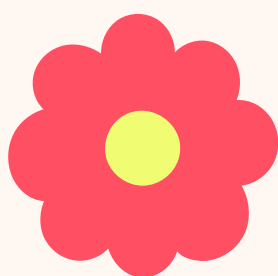


## **Conscience environnementale**

Le TUFC s'engage à organiser un événement ayant un faible impact environnemental.

Pour ce faire, nous avons lancé un projet de lutte contre le jet de mégots grâce à un cendrier à sondages. Projet lancé dans le cadre du processus de labellisation "association SYBERT engagée". Pour continuer sur cette thématique de tri et de valorisation des déchets, le TUFC a pu compléter son stock de vaisselle réutilisable (et ainsi éviter la vaisselle plastique) comme des contenants, des bols, des carafes, des serviettes et une nappe en tissu, pratiques à utiliser lors de temps forts comme Prélude.

Les repas proposés directement par le TUFC sont 100% végétariens. C'est pour cette raison que nous nous tournons vers un traiteur n'ayant pas recours à l'utilisation de viande dans sa cuisine. Enfin, l'équipe d'organisation conscientise chaque achat relatif à la manifestation (et plus largement dans sa vie associative). Nous nous tournons en premier lieu vers des commerces/entreprises locaux (ou qui ne sortent pas de l'hexagone), qui nous tiennent à cœur de soutenir à travers leur système de production responsable ou leurs valeurs.



## **Stimuler l'économie locale**

C'est dans une dynamique de consolider un écosystème local valorisant les services et produits de nos prestataires et partenaires que nous nous tournons essentiellement vers des personnes, entreprises ou associations implantées à Besançon et ses alentours. Cette stratégie crée un noyau d'acteurs économiques locaux, reliés par des relations de complémentarité et de coopération, en vue de rassembler les besoins et les valeurs propres au festival. Ces interactions favorisent la création et le développement de compétences et ressources individuelles et collectives durablement.

C'est ainsi que, dans l'optique d'étendre le festival au centre-ville, nous nous sommes tournés vers de jeunes établissements bisontins. Un partenariat leur permettant de dynamiser leur lieu de vie à travers des temps forts comme Prélude.

## Prestataires locaux

La mise en place du festival demande de faire appel à un certain nombre de prestataires. Sachant que Besançon est un véritable vivier d'organismes et de professionnels intéressants à soutenir, nul besoin d'aller chercher plus loin. Pour restaurer toutes ces parties prenantes sur la semaine, nous faisons appel au Crous, mais également à Basilic Instant. Un restaurant et traiteur végétarien Bisontin, situé au 93 rue des Granges. Un établissement éco-responsable, proposant des mets à base de produits locaux et de saison provenant de circuits courts. Nous faisons appel à Basilic Instant pour réaliser le catering de la semaine pour les groupes ayant une représentation le jour J, les bénévoles et l'équipe technique. D'ailleurs, l'équipe technique n'est autre que la promotion de première année DNMADE de Pasteur. Un jeune équipage qui fait sens au sein d'un festival de créations étudiantes.

## Prestataires indépendants

Il nous tient également à cœur de mentionner les prestataires indépendants qui nous viennent en aide sur différents services. Services que le public et les participant·e·s pourront bénéficier gratuitement, comme Anouk Blais qui animera des séances de yoga au public (le jeudi 25 mai à 17h45 et le samedi 27 à 14h30 à la Bouloie), mais également aux groupes artistiques pour accompagner leurs petites ou grandes appréhensions ou faire retomber la pression. Nous avons également fait appel aux compétences de Stéphanie Bartolozzi Millet en matière de tarologie. Le tarot, outil divinatoire et objet de fascination, envoûte et subjugué à la fois, mais il est encore associé de nos jours à la sorcellerie. Une animation pour

déconstruire l'image du mythe, en lien étroit avec la thématique du spectacle *Qui sont-elles ?* prévu le mercredi 24 mai.

Le festival prévoit également de faire appel à de jeunes talents pour décorer les vitrines des différents lieux du festival ou la réalisation d'un aftermovie.

## Des collaborateurs associatifs

Toujours dans ce même esprit, l'équipe d'organisation prend l'initiative de solliciter des associations avec lesquelles nous pouvons collaborer autour de ce projet. Nous pensons au Bastion, lieu dédié aux Musiques Actuelles, s'inscrivant dans les valeurs de l'économie sociale et solidaire et de l'éducation populaire avec qui nous organisons la soirée de clôture, mais également à Radio Campus qui nous accompagne en matière de communication autour de l'événement. Pour notre plus grand plaisir, l'équipe d'organisation a également fait appel à une association étudiante et artistique née d'un projet tuteuré de l'IUT information-communication de Besançon : Art'ère. Art'ère propose un atelier de confection de badges tout au long du festival et prévoit d'animer un bar à tatouages éphémères pour la soirée de clôture le samedi 27 mai.

